

SE REPÉRER
DANS LES COLLECTIONS

Redécouvrir les mangas

Bibliothèque départementale du Lot

Décembre 2025

漫 画

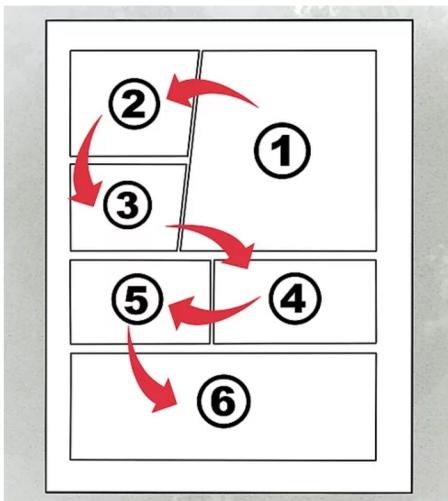
Si la bande dessinée en général est aujourd’hui considérée comme un art à part entière, le genre particulier du manga ne bénéficie pas encore de la même reconnaissance. Bien qu'il ait connu un essor phénoménal en France depuis les années 90, il fait parfois l'objet d'incompréhension et reste fréquemment source de préjugés. Il n'est par ailleurs pas toujours simple de se repérer dans une production éditoriale très riche et diversifiée.

L'objectif de ce guide est donc de lever quelques idées reçues, de donner aux bibliothèques des clefs de lecture et des pistes pour se repérer dans l'univers du manga afin de pouvoir en proposer à leurs lecteurs.

LE MANGA, QU'EST-CE-QUE C'EST ?

S'il est aujourd'hui utilisé au Japon pour désigner une bande dessinée, l'une des traductions possibles du mot manga est « image dérisoire ». Il tire ses origines du plus profond de la culture japonaise, où le fait de raconter des histoires à travers l'image est une pratique historique très ancrée, notamment à travers les **emakimonos**, grands rouleaux de papier couverts d'images peintes. Il peut également être mis en lien avec les **estampes**, images imprimées qui se développent à partir du XVII^e siècle et dont l'un des plus grands représentants, Hokusai utilisera le terme **Hokusai Manga** pour nommer l'un de ses recueils de croquis. Il ne s'agit pourtant pas encore de bande dessinée. Celle-ci se développera dans la presse, avec des premières publications de planches au début du XX^e siècle. C'est toutefois au lendemain de la deuxième Guerre Mondiale que le manga va véritablement prendre son essor, avec le visionnaire **Osamu Tezuka**, immense artiste et véritable pionnier du genre.

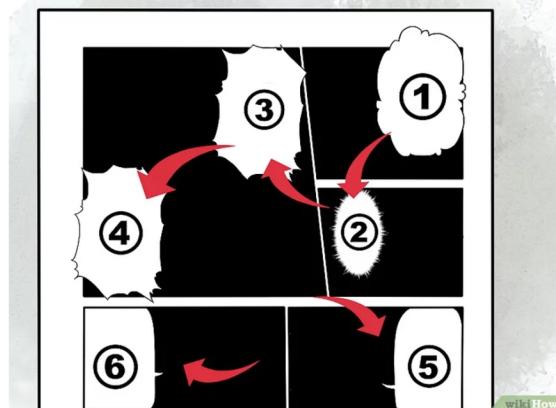
Le manga est indissociable de la culture japonaise, dans laquelle l'image est omniprésente.



COMMENT LIRE UN MANGA ?

Un manga se lit de droite à gauche et de haut en bas.

<https://fr.wikihow.com/lire-un-manga>



QUELLES SONT LES GRANDES CARACTÉRISTIQUES DU MANGA ?



Nés dans une période de difficultés économiques, et encore généralement prépubliés dans la presse japonaise, les mangas sont en grande majorité en noir et blanc. Quelques titres sont aujourd'hui édités en couleurs. Les dessins offrent toutefois une grande palette de tons par le jeu des nuances de gris et des **trames**, très utilisées par les **mangakas** (auteurs de mangas). Il existe donc une véritable **esthétique du noir et blanc**.



Le format est généralement **petit et épais**, le manga est destiné à être transporté et lu un peu partout, notamment dans les transports en commun.

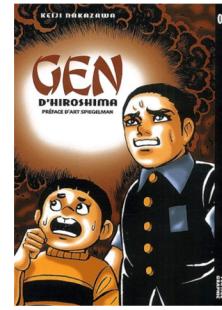
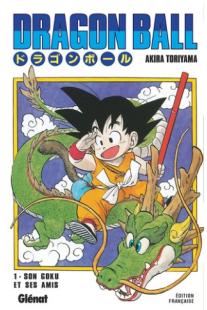
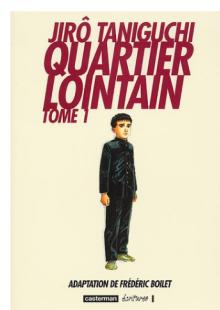
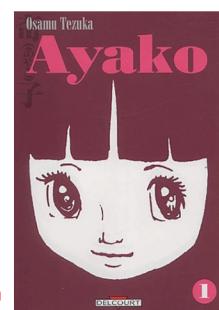
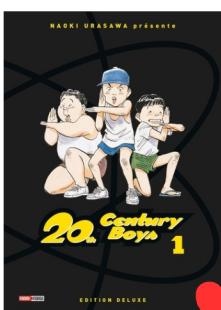


La maquette des mangas est très dynamique, avec des cases de divers formats, des angles de vue et des cadrages variés, un découpage presque **cinématographique**. Osamu Tezuka lui-même s'inspirait déjà des codes graphiques du cinéma.



Le manga est **vivant** : l'expressivité des personnages est très marquée, mettant en avant les émotions, les mouvements sont soulignés par des signes et des traits caractéristiques, pour évoquer par exemple la vitesse. **Sons et onomatopées** sont également très présents. Les illustrateurs changent parfois totalement de style graphique d'une page à une autre pour exagérer les émotions d'un personnage ou donner un ton humoristique à une situation.

QUELQUES TITRES DEVENUS DES CLASSIQUES

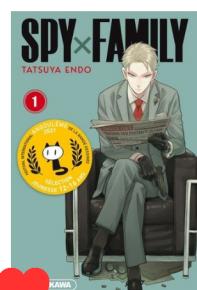
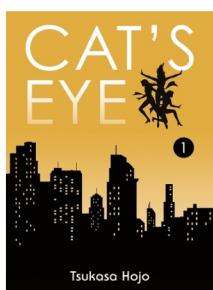
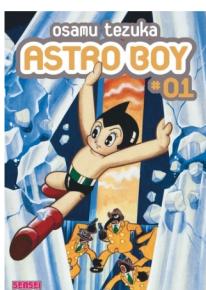


LE MANGA, UNE CULTURE QUI VA BIEN AU-DELÀ DU LIVRE

Au Japon, mangas et films d'animation, aussi appelés **anime**, sont étroitement liés depuis longtemps. Dans les années 1980, le public français a découvert des titres comme *Astro le Petit Robot* ou *Capitain Albator* sur le petit écran bien avant leur publication sur papier dans l'hexagone. Aujourd'hui, de nombreux mangas récents sont adaptés en anime et inversement. Les liens avec l'univers des **jeux vidéo** sont également très forts.

Dans le domaine numérique sont apparus les **webtoons**, bandes dessinées venues de Corée du Sud et conçues spécialement pour être lues sur écrans. Leur succès a conduit certains éditeurs à en proposer des versions sur papier.

Il existe une véritable et très riche culture manga qui se manifeste sous différentes formes, notamment lors de conventions dont la plus célèbre en France est la Japan Expo et où la pratique du **cosplay** (loisir qui consiste à créer un costume permettant ensuite d'incarner un personnage) est très présente.



IDÉE REÇUE N°1

LE MANGA, C'EST PUREMENT JAPONAIS

Le saviez-vous ? Les français sont les 2èmes lecteurs de mangas au monde !

Le manga a été découvert relativement tard en France, d'abord par le biais des dessins animés dans les années 80 mais il n'a pris véritablement son essor sous format papier qu'à partir des années 90, avec un pic au milieu des années 2000. Il contribue aujourd'hui énormément au dynamisme du marché de la bande dessinée. Des auteurs et éditeurs français (et même européens) se sont emparés du genre mais les influences existent dans les deux sens : bandes dessinées et mangas dialoguent depuis longtemps. Ainsi, l'auteur **Jiro Taniguchi** s'est beaucoup intéressé à la bande dessinée dite franco-belge et a proposé des titres un peu hybrides, au format plus grand.



Le saviez-vous ?

Si elles sont moins connues, les bandes dessinées coréennes (**manwhas**) puis aujourd'hui webtoons) et chinoises (**manhuas**) sont aussi parvenues jusqu'à nous.



IDÉE REÇUE N°2

LE MANGA, CE NE SONT QUE DE LONGUES SÉRIES

Certains titres parmi les plus connus, comme *Naruto* de Masashi Kishimoto ou *One Piece* de Eiichirô Oda, comptent de très nombreux volumes, ce qui peut poser la question de la pertinence d'un achat pour une bibliothèque. Il existe toutefois un vrai choix de séries courtes, en quelques volumes, et même des titres en un seul tome.



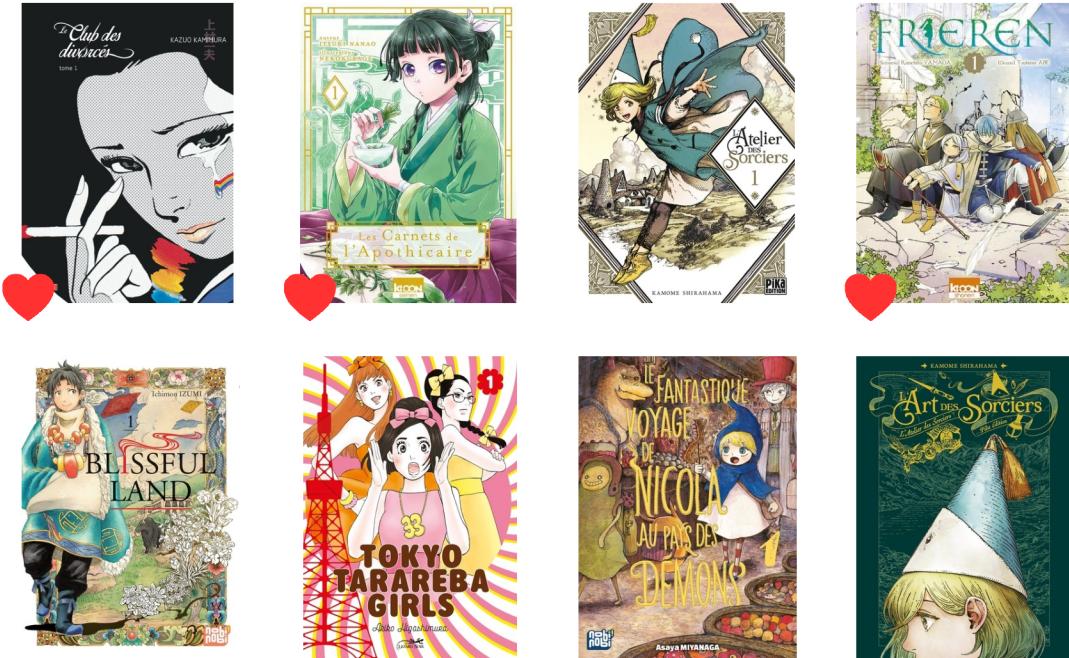
EN 1 SEUL VOLUME





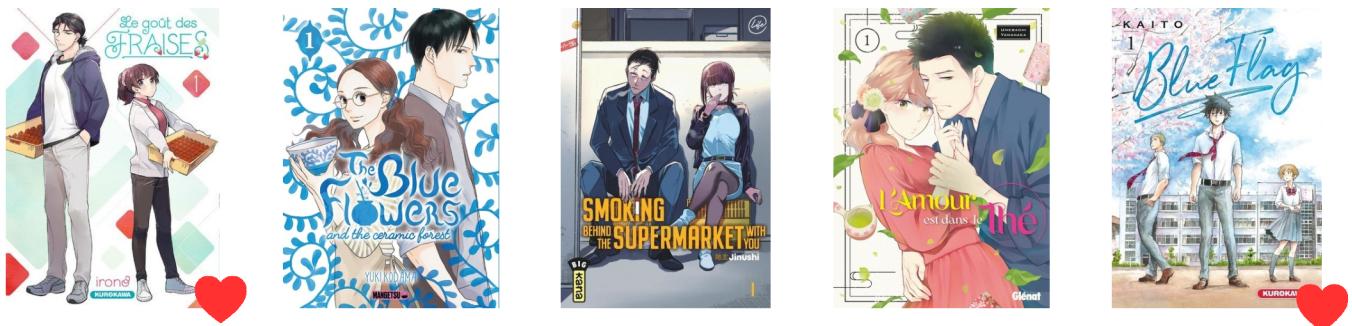
IDÉE REÇUE N°3 LES DESSINS SONT PEU SOIGNÉS

Ce n'est pas parce que les mangas sont en noir et blanc qu'ils sont dépourvus de nuances, bien au contraire. Nombre de mangakas ont un trait immédiatement reconnaissable et proposent des univers graphiques d'une grande qualité. Costumes et décors sont parfois détaillés avec minutie. Un soin particulier est accordé aux couvertures. Plus récemment, on a vu se développer les **artbooks**, recueils visuels élaborés autour de l'univers artistique d'une série.



IDÉE REÇUE N°4 LE MANGA, C'EST TRÈS SEXUALISÉ

Les mangas érotiques constituent une catégorie bien définie de l'offre éditoriale. Il existe parallèlement un large choix d'histoires romantiques à souhait, qui peuvent de plus être aussi prétexte à la découverte d'un pan de la culture japonaise, comme la culture des feuilles de thé, l'art de la céramique...



IDÉE REÇUE N°5

LE MANGA, C'EST VIOLENTE

Le manga véhicule malheureusement encore aujourd’hui cette image. Comme nous le verrons plus loin, c'est un domaine à la fois très catégorisé et très varié. Certains mangas peuvent en effet être qualifiés de violents, il existe même des mangas d'horreur mais il s'agit d'un segment particulier de la production. A contrario, certains mangas peuvent être très poétiques.



LE MANGA, ÇA PARLE DE TOUT !

Il n'est pas exagéré de dire que les mangas traitent à peu près de tous les sujets. Il est ainsi possible de lire des mangas qui parlent de chats, de musique, de relations familiales, de sujets de société... Parmi les mangas historiques, plusieurs font référence à des événements marquants pour le Japon, notamment le traumatisme des deux bombes atomiques.

Focus sur les tranches de vie, centrées sur la vie quotidienne et ses préoccupations



Focus sur la cuisine et la nourriture



Le saviez-vous ?

De nombreuses œuvres littéraires ont été adaptées en mangas !



IDÉE REÇUE N°6

LE MANGA, C'EST DESTINÉ UNIQUEMENT AUX ENFANTS ET AUX ADOS

Il existe une sorte de paradoxe du manga dans notre pays. En France, on considère souvent qu'il est réservé au jeune public et les bibliothèques en achètent généralement surtout pour cette tranche d'âge, alors que les jeunes adultes sont également de gros lecteurs. Pour une partie du public, un manga est forcément un **shônen** (voir définition ci-après). Une grande partie de la production éditoriale cible les ados mais aussi les adultes.

Au Japon, le manga dépasse les générations et a un lectorat beaucoup plus large. Il existe de grandes catégories de mangas qui correspondent à des publics particuliers. Vous en trouverez ci-dessous une liste non exhaustive.



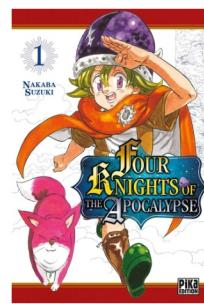
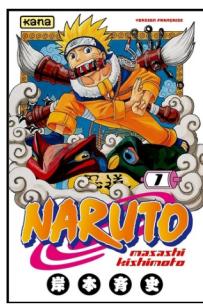
Connaître ces catégories peut vous aider dans les propositions à formuler à vos usagers, mais elles ne sont pas figées et ont tendance à s'influencer les unes les autres. D'autre part, certains éditeurs choisissent aujourd'hui une autre approche en organisant leur catalogue plutôt par thèmes.

Attention donc à ne pas être limitant dans vos suggestions : un adulte peut évidemment prendre plaisir à lire un shôjo ou un shônen et les différentes catégories peuvent être floues.



LE SHÔNEN

C'est le genre le plus représenté et c'est celui qui a marqué les débuts du manga en France. Il cible un public de jeunes adolescents plutôt masculins, autour de thématiques telles que l'aventure, l'amitié, le dépassement de soi... Les mangas de sport appartiennent généralement à cette catégorie.



LE SHÔJO

Il cible un public plutôt adolescent et féminin, avec souvent en toile de fond des histoires d'amour, tout en abordant des sujets qui peuvent être variés.

Il accorde une place importante aux relations entre les personnages et à l'expression des émotions.



LE SEINEN

Il s'adresse à un public plus adulte que le shônen, avec des thèmes qui s'en rapprochent, tout en étant plus complexes et parfois plus sombres.



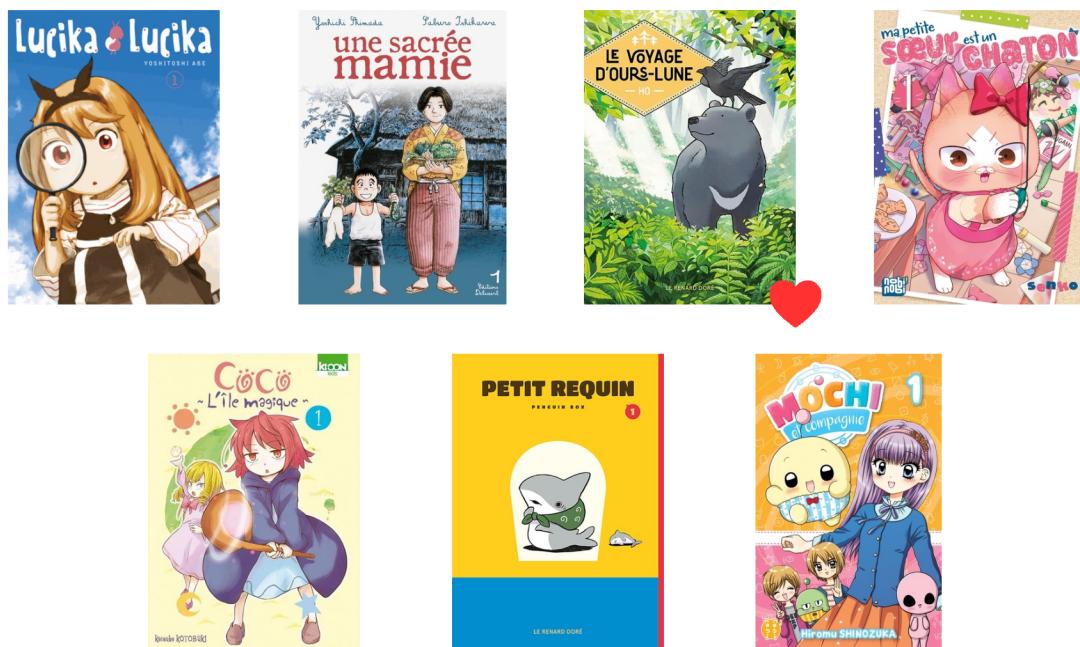
LE JOSEI

Il se destine à la base à un public adulte, plutôt féminin et traite entre autres de la vie quotidienne, du travail, des relations amoureuses...



LE KODOMO

Il désigne les mangas à destination des enfants, avec des sujets variés parmi lesquels les animaux sont assez présents.



COMMENT VALORISER LE MANGA EN BIBLIOTHÈQUE ?

- N'hésitez pas à faire des tests et à emprunter quelques séries pour adultes à la Bibliothèque départementale, vos lecteurs ont aussi besoin de découvertes !
- Pensez à renouveler régulièrement ce fonds de la même façon.
- Vous proposez un événement en lien avec un thème particulier ? Il y a de fortes chances qu'il existe un manga sur ce thème. N'hésitez donc pas à en intégrer à votre sélection.
- Un de vos lecteurs a une passion pour un domaine particulier et dévore tout ce qui concerne ce sujet ? Vous pouvez demander à la Bibliothèque départementale s'il existe un manga en lien avec celui-ci.
- Les pistes d'animations sont multiples et prétexte à présenter en même temps des sélections de mangas : expositions, atelier dessin, concours...



N'oublions pas que la bande dessinée en général a longtemps été perçue elle aussi comme un sous-genre littéraire. On l'appelle aujourd'hui le **9ème art**. Gageons que la catégorie du manga bénéficiera bientôt de la même reconnaissance !



QUELQUES RESSOURCES

- 🌐 [Nautijon](#) : un outil précieux pour connaître le nombre de tomes parus au Japon et en France
- 🌐 [Manga news](#) : toute l'actualité du manga
- 🎧 [La 5e de Couv'](#) : podcast de débat autour du manga
- 🎧 [Bulles de BD](#) : podcast de France Inter
- 🎧 [Yatta !](#) : émission culture manga de Mouv'
- 📖 [L'art du manga](#), Jean-Samuel Kriegk, éd. Palette, 2020
- 📖 [Histoire\(s\) du manga moderne](#), M. Pinon, L. Lefebvre, éd. Ynnis, 2022
- 📖 [Revue Animeland](#) : magazine sur le manga et l'animation japonaise
- ⭐ [Les prix Daruma](#) : récompensent une sélection de mangas et d'anime sortis au cours de l'année précédente, lors de la Japan expo
- ⭐ [Les Manga Taishô](#) : le Grand Prix du Manga au Japon, qui récompense chaque année des titres récents comportant moins de 8 volumes
- ⭐ [Le prix étudiant Inalco pour le Manga](#) : créé en 2025, en lien avec le prix Emile Guimet de la littérature asiatique

QUELQUES ÉDITEURS

- **Ki-oon éditions** : éditeur connu pour de nombreuses séries marquantes et pour ses différentes collections, notamment Latitudes (seinen) ou *Les chefs-d'œuvre* de Lovecraft, adaptés par Gou Tanabe
- **Glénat manga** : éditeur de titres emblématiques, tels que *Dragon Ball* d'Akira Toriyama, *One Piece* d'Eichiro Oda, *Akira* de Katsuhiro Otomo, mais qui propose aussi de la science-fiction et des auteurs français
- **Kana** : éditeur de *Naruto*, de Masashi Kishimoto et de grands auteurs, tels que Naoki Urazawa, Kamimura, avec une offre de seinen et josei, des formats un peu plus grands dans la collection Big Kana
- **Kurokawa** : éditeur connu pour sa grande variété de shônen, mais aussi son offre de shôjo et de seinen
- **Le Lézard noir** : maison d'édition proposant à l'origine surtout des mangas de grand format avec une préférence pour la BD alternative japonaise et alternant valeurs sûres et titres exigeants
- **Editions Rue de Sèvres, collection Le Renard doré** : cet éditeur de bandes dessinées propose une collection dédiée aux mangas et au public enfant et adolescent et publie une dizaine de titres par an
- **Editions Delcourt/Tonkam** : cet éditeur de bandes dessinées a racheté l'éditeur de mangas Tonkam et propose des séries relevant des différentes catégories de mangas
- **Pika éditions** : maison spécialisée en mangas de catégories variées, avec des collections élargissant le catalogue (Pika masterpiece pour les œuvres fondatrices du genre, Pika Wavatoon pour les webtoons coréens)
- **Nobi Nobi** : éditeur racheté par Pika Editions qui cible la jeunesse, avec notamment la collection Kawaiï pour les lecteurs débutants et la collection Les classiques en Manga, mais aussi un public plus âgé avec la collection Genki
- **Doki-Doki, un label de Bamboo Editions** : collection qui propose beaucoup de fantasy, de science-fiction, d'action mais aussi de comédies
- **Editions Milan, collection Yam-Yam** : collection dédiée aux webtoons, accessibles dès l'âge du collège
- **Editions Akata** : offre variée, avec un accent mis sur les mangas féminins et les sujets de société. La collection Héritages propose des œuvres moins connues du patrimoine asiatique
- **Editions Petit à Petit/collection Kotodama** : collection de documentaires en mangas lancée en 2025 par cet éditeur de BD et qui se centre sur l'histoire et la culture japonaises
- **Ankama éditions** : groupe transmédia mêlant jeu vidéo, création numérique, jeu de société et édition. Ils ont notamment publié *Maliki* et *Dofus*
- **Soleil Manga** : collection Manga de l'éditeur de BD Soleil, il propose essentiellement des shôjos, shônen et seinen
- **Naban** : maison d'édition spécialisée dans les mangas qui publie des créations récentes et réédite des classiques, en privilégiant une approche non par genre mais par thème
- **Casterman, collection Sakka** : l'éditeur de bande dessinée propose une collection de mangas où figurent en majorité des titres pour adultes
- **Panini Mangas** : la collection propose à la fois des mangas patrimoniaux, avec de grands noms du genre, et des auteurs moins connus

NOTES

RETRouvez toutes nos ressources sur



bibliotheque.lot.fr

BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE DU LOT



Antenne de Cahors
9 rue René Villars
46000 CAHORS
05.65.53.49.30
bibliotheque@lot.fr



Maison du Département
284 avenue Robert Destic
46400 SAINT-CERE
05.65.53.46.50