

Réinventons la médiation en bibliothèque - novembre 2025 - Soulomès



P'tite conférence introductive
*La médiation culturelle,
au cœur des enjeux de société*



P'tite conférence introductory
La médiation au cœur des enjeux de société

- I. Préambule**
- II. Tentative d'une définition**
- III. Dans quelle filiation s'inscrit la médiation culturelle ?**
- IV. Quelques exemples inspirants**

**PLAN DE
L'INTERVENTION**

1. Y a-t-il « conflit » ?
2. Une notion floue
3. Côté recherche scientifique et règlementation du « métier »
4. Des scissions « historiques »
5. Plusieurs dimensions qui se juxtaposent

*EN GUISE DE
PREAMBULE*



1. La médiation culturelle : des définitions

*TENTATIVE DE
DEFINITION*



La mediation culturelle : des définitions

« La question de la médiation culturelle n'est pas seulement celle de la transmission et de ses modalités, mais une volonté de transformer les conditions dans lesquelles les œuvres peuvent être appréhendées par des publics diversifiés, voir démocratisés, dans un prometteur « partage du sensible » »

J. Rancière



La médiation culturelle : des définitions

« On ne peut parler de médiation culturelle que dans une relation dynamique à l'autre (...) le médiateur n'amène rien, et surtout pas la culture. Il part du principe que le public a moins besoin de connaissances que de conditions pour les partager ».

L'enjeu ? « Créer les conditions d'une appropriation en portant une attention au lien particulier et spécifique de la rencontre »

S. Saada

1. La médiation culturelle : des définitions
2. Quel(s) rôle(s) pour le/la médiateur.ice ?



*TENTATIVE DE
DEFINITION*



Quel(s) rôle(s) pour le/la médiateur.ice ?

« Un espace de relations, où le médiateur contribue à l'accompagnement et à la « mise en culture » des arts, « cultivacteur » des relations entre les personnes »

I. Matthieu

1. La médiation culturelle : des définitions
2. Quel(s) rôle(s) pour le/la médiateur.ice ?



*TENTATIVE DE
DEFINITION*



Quel(s) rôle(s) pour le/la médiateur.ice ?

« La stratégie de la médiation culturelle est à rechercher dans la configuration d'un itinéraire, dans une trajectoire de la personne qui ouvre sur une rencontre avec les créations de l'esprit, mettre en relation la personne avec l'autre, les autres et les cultures »

J. Caune



Quel(s) rôle(s) pour le/la médiateur.ice ?

« Faciliter et susciter une diversité d'espaces dans lesquels l'expérience esthétique puisse s'épanouir »

J. Caune



Quel(s) rôle(s) pour le/la médiateur.ice ?

« La médiation culturelle n'est pas la transmission d'un contenu préexistant mais elle est production du sens en fonction de la matérialité du support, de l'espace et des circonstances de réception »

J. Caune

1. La médiation culturelle : des définitions
2. Quel(s) rôle(s) pour le/la médiateur.ice ?
3. Un ensemble de pratiques diversifiées



*TENTATIVE DE
DEFINITION*

1. La médiation culturelle : des définitions
2. Quel(s) rôle(s) pour le/la médiateur.ice ?
3. Un ensemble de pratiques diversifiées
4. Ce qui est commun et partagé

*TENTATIVE DE
DEFINITION*



*DANS QUELLE
FILIATION
S'INSCRIT LA
MEDIATION
CULTURELLE ?*



1^{ère} ère : Malraux et l'impératif de la démocratisation

*DANS QUELLE
FILIATION
S'INSCRIT LA
MEDIATION
CULTURELLE ?*



1^{ère} ère : Malraux et l'impératif de la démocratisation

2^{ème} acte : Démocratie et développement culturels

prennent le pas

*DANS QUELLE
FILIATION
S'INSCRIT LA
MEDIATION
CULTURELLE ?*



1^{ère} ère : Malraux et l'impératif de la démocratisation

2^{ème} acte : Démocratie et développement culturels

prennent le pas

3^{ème} phase : Investissements étatiques

et apparition de la notion

*DANS QUELLE
FILIATION
S'INSCRIT LA
MEDIATION
CULTURELLE ?*



1^{ère} ère : Malraux et l'impératif de la démocratisation

2^{ème} acte : Démocratie et développement culturels

prennent le pas

3^{ème} phase : Investissements étatiques
et apparition de la notion

4^{ème} temps : Combinaison des logiques d'interventions
et déploiement

*DANS QUELLE
FILIATION
S'INSCRIT LA
MEDIATION
CULTURELLE ?*



1^{ère} ère : Malraux et l'impératif de la démocratisation

2^{ème} acte : Démocratie et développement culturels

prennent le pas

3^{ème} phase : Investissements étatiques
et apparition de la notion

4^{ème} temps : Combinaison des logiques d'interventions
et déploiement

5^{ème} étape : Ces 20 dernières années (2005-2025)

*DANS QUELLE
FILIATION
S'INSCRIT LA
MEDIATION
CULTURELLE ?*



1^{ère} ère : Malraux et l'impératif de la démocratisation

2^{ème} acte : Démocratie et développement culturels

prennent le pas

3^{ème} phase : Investissements étatiques
et apparition de la notion

4^{ème} temps : Combinaison des logiques d'interventions
et déploiement

5^{ème} étape : Ces 20 dernières années (2005-2025)

6^{ème} phase : Et aujourd'hui ? Et demain ?

*DANS QUELLE
FILIATION
S'INSCRIT LA
MEDIATION
CULTURELLE ?*

Ouverture - Citation

« A l'heure de l'individuation des pratiques culturelles et des identités, la médiation culturelle peut être un moyen de mise en commun des valeurs et des références culturelles et d'invention de nouvelles solidarités. Envisagée comme processus de transmission et d'appropriation de sens, elle permet de jeter des ponts entre l'art, la culture, la société en favorisant la participation à la vie culturelle et l'exploration des modes d'expression »

« L'objectif n'est pas de convertir le non-public de telle institution mais de permettre à chacun de se construire à partir de pratiques culturelles. Il s'agit d'aménager les conditions sociales d'une participation culturelle élargie à tous »

J.M Lafortune

Ouverture - Citation

« Les rapports sociaux et culturels restructurés au cours des crises récentes semblent exiger de nouveaux dispositifs étatiques d'intermédiation, des personnels susceptibles d'instaurer un lien plus différentiel entre les secteurs désormais morcelés de la société »

« Nous assistons en Europe à un puissant processus d'institutionnalisation de la médiation. Sa présence, son caractère de plus en plus organisé, ses facultés d'intercession et son poids dans les conflits et litiges sociaux et culturels indiquent qu'avec la médiation se joue quelque chose d'essentiel »

[La médiation culturelle] « est une forme récente et élaborée de l'animation culturelle, ambitionne de travailler conjointement au niveau du sens et du vivre-ensemble, vise à restaurer le lien social et à inventer de nouvelles socialités en cherchant à faire le pont entre l'individu et la collectivité, la culture et la politique, l'art et la société »

C. Ruby



***P'tite conférence introductory
(la suite)***

Réinventons la médiation culturelle

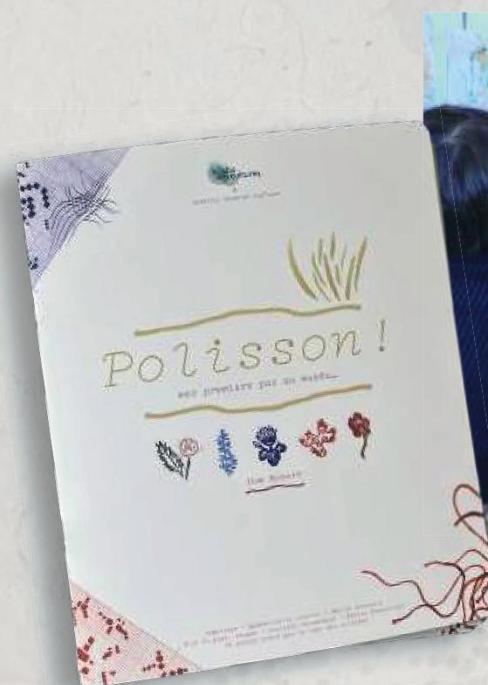
**Une sélection d'exemples « inspirants »
pour revisiter nos pratiques**

**QUELQUES
EXEMPLES**



Un parcours pour permettre à des tout-petits et à leur entourage de s'approprier les collections d'un musée ou des sujets patrimoniaux d'une manière sensible et adaptée.

Édition d'un livre-objet contenant des **comptines créées sur-mesure** autour des œuvres et des conseils pour la sortie culturelle, des **concerts déambulés** dans les murs du musée et de **nombreux ateliers**.





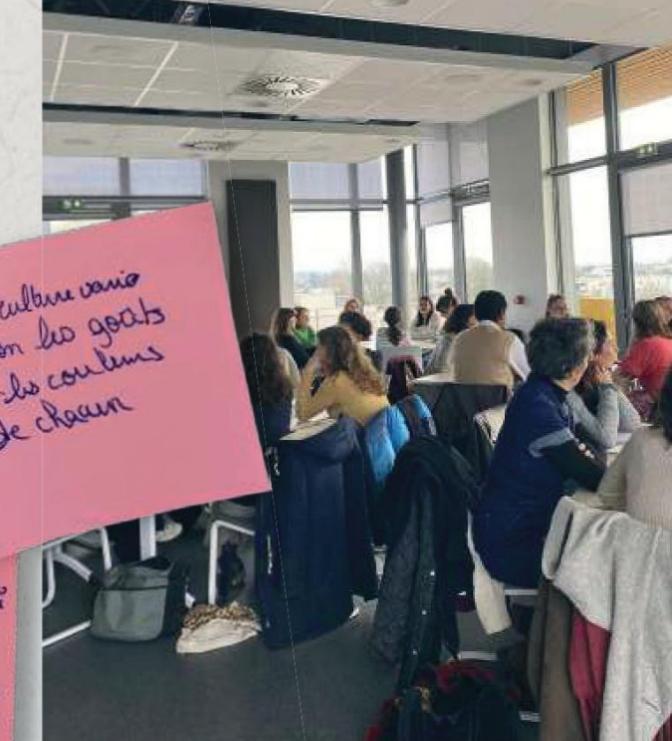
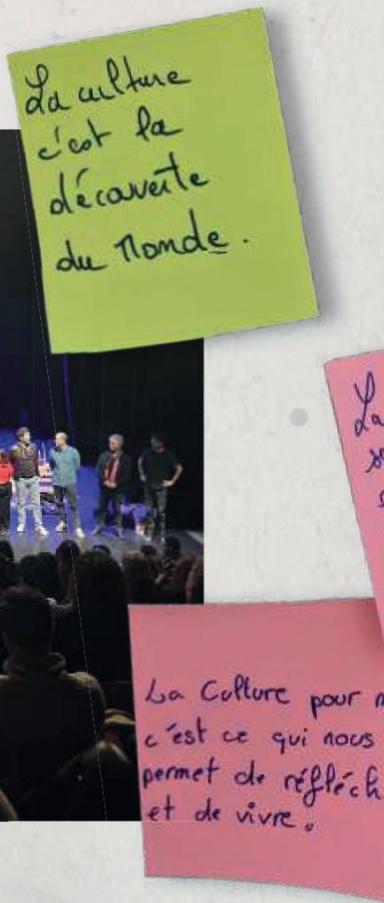
Une malle aux merveilles où 1001 trésors artistiques à explorer attendent petits et grands !

Contemplation et manipulation d'œuvres autour des arts visuels, de la musique, du théâtre et du design. Un dispositif itinérant **pour pallier aux inégalités d'accès aux équipements culturels.**

malicieuse

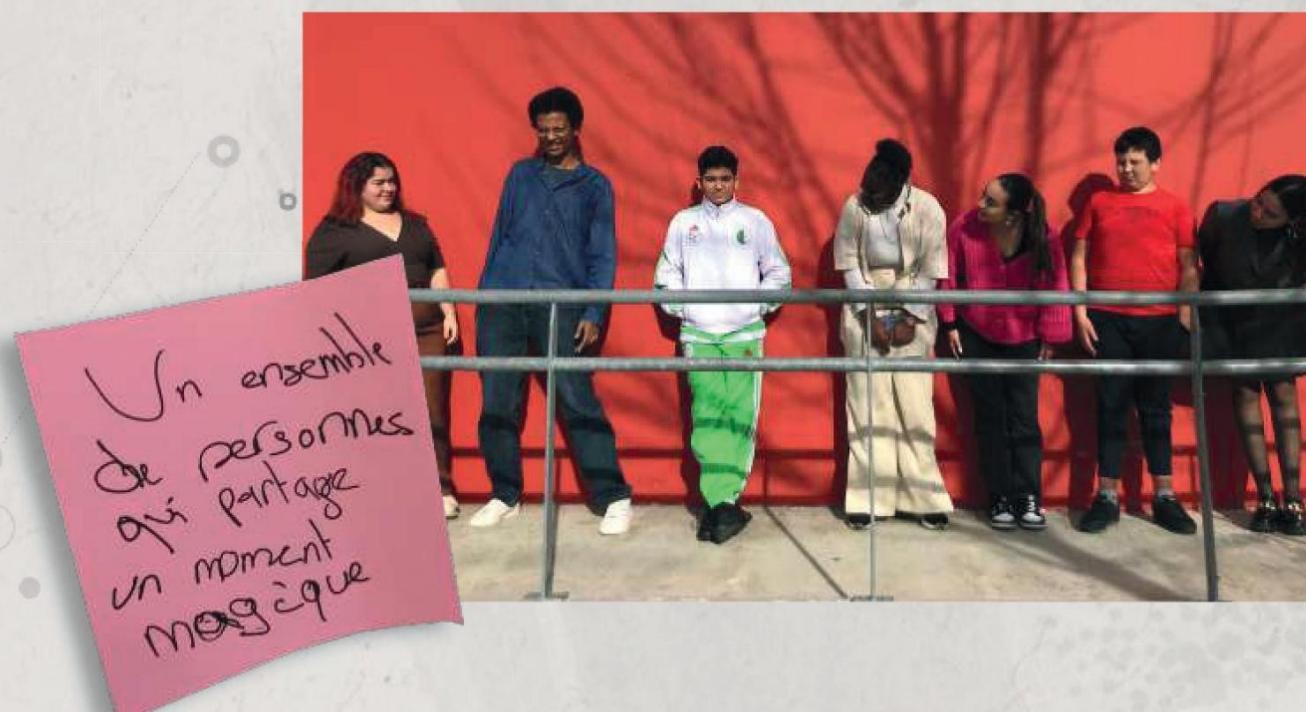
– œuvres en boîte –





Accompagnements de partenaires sociaux, culturels, éducatifs, artistiques dans des aventure visant à **repenser la place laissée aux jeunesse**s.

Un exemple ? **Le Labo Jeunes Floiracais** que nous avons accompagné dès les débuts, un **projet créé par les jeunes, pour les jeunes**, qui a laissé le devant de la scène aux adolescent·es, en tant que comédien·nes ou qu'organisateur·ices d'évènements.



Comités culturels de jeunes : des accompagnements privilégiés





Un parcours pour **permettre aux jeunes de prendre les rênes de leurs découvertes culturelles**.

Des **rencontres, l'apport de ressources**, la mise en place de phases de concertation et de **prises de décision**, la **création d'outils** favorisant l'application des droits culturels...

Un projet ambitieux pour lutter contre l'infantisme et **repenser les dynamiques entre les jeunesse et les adultes**.



*merci pour votre
écoute*



restons en contact :

www.lelabodescultures.com

contact@lelabodescultures.com



