



SE REPÉRER DANS LES COLLECTIONS

Les romans

Ecrivains, écrivaines et maisons d'édition :
la littérature qui s'écrit aujourd'hui

Mars 2024

BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE DU LOT



LOT
LE DÉPARTEMENT

La surproduction éditoriale, l'hyperconcentration des maisons d'éditions, l'émergence de l'économie de l'attention sont des phénomènes qui génèrent un environnement éditorial à la fois foisonnant et limité pour les lecteurs et les lectrices. Les bibliothèques subissent également cette pression et tentent de maintenir l'équilibre entre une offre qui suit l'actualité et des conseils de lecture hors des sentiers battus.

Ce guide pratique propose de fournir aux bibliothèques des points de repères pour offrir une visibilité aux écrivains d'aujourd'hui et aux maisons d'éditions moins médiatiques.

ROMANS : LES POIDS LOURDS

Pour une veille sur l'actualité littéraire médiatique, des outils existent qui permettent de repérer facilement les meilleures ventes et les livres qui font l'actualité.



RADIO & PODCAST

[France Inter : Le masque et la plume](#)
[France Inter : La librairie francophone](#)
[France Culture : Le Book club](#)
[Europe 1 : La voix est livre](#)
[France bleu : Des livres et délire](#)
[Bibliomaniacs](#)



BLOG

[My Lou Book](#)
[Little pretty books](#)
[Charlotte Parlotte](#)
[Tu vas t'abîmer les yeux](#)
[Mademoiselle lit](#)
[Aude bouquine](#)
[Anouk library](#)
[Petite plume](#)
[Ca sent le book](#)



TÉLÉVISION

[France 5 : La grande librairie](#)
[Public Sénat : Au bonheur des livres](#)

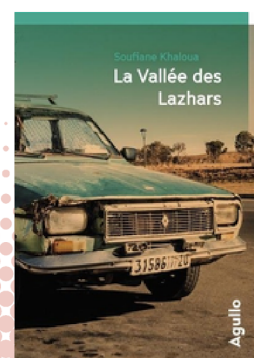
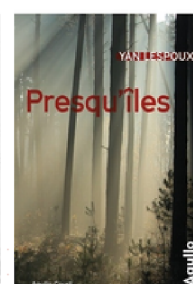
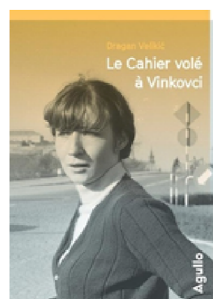
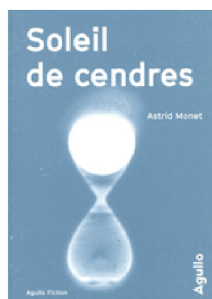
DES ÉCRIVAINS & DES ÉDITEURS

Il existe en France de nombreux petits éditeurs qui viennent enrichir la bibliodiversité dont les lecteurs et les bibliothèques ont besoin. Parmi ces 4 500 éditeurs, le risque d'éparpillement est pourtant grand et il semble parfois difficile de faire le tri entre une démarche éditoriale engagée et des micro maisons d'éditions sans ligne éditoriale claire.

Ce guide pratique vous propose de partir à la rencontre de la littérature contemporaine. Il s'agit d'une sélection subjective qui ne vise pas à l'exhaustivité mais à singulariser des éditeur.ice.s et des écrivain.e.s.

AGULLO

"ABOLIR LES FRONTIÈRES : Agullo Éditions est le porte-voix d'auteurs d'ici et d'ailleurs qui expriment et partagent leurs histoires, leurs cultures, leurs joies, leurs espoirs et par-dessus tout, leur humanité."



Soufiane KHALOUA

ANACHARSIS

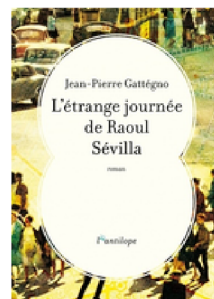
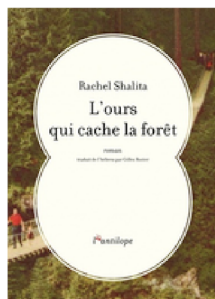
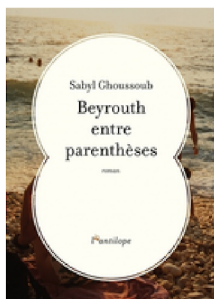
« En hommage à la figure mythique d'Anacharsis, barbare éclairé frotté de philosophie et mis à mort par les siens parce qu'il était soupçonné de vouloir pervertir leurs mœurs ; en hommage à tous ceux qui, au fil des siècles, voulant changer d'œil pour observer leurs prochains, l'adoptèrent pour pseudonyme, les Editions Anacharsis se sont donné pour vocation de publier des ouvrages qui rendent compte des rencontres entre cultures.

Il peut s'agir de textes écrits au fil du temps – parfois injustement confinés dans des rôles de « documents » – de récits de voyages, authentiques ou étranges, de témoignages, mais aussi d'essais dont le dénominateur commun est de mettre le lecteur en présence d'un questionnement sur l'altérité. »



L'ANTILOPE

“Créées en janvier 2016, les éditions de l'Antilope publient des textes littéraires, rendant compte de la richesse et des paradoxes de l'existence juive sur les cinq continents. Si les littératures yiddish et hébraïques occupent une place de choix dans le catalogue, les éditions de l'Antilope publient des traductions d'autres langues. La littérature française est de plus en plus présente dans le catalogue.”



Serge AIROLDI

LES ARGONAUTES

“Les Argonautes publient de nouvelles voix ambitieuses, des grands romans européens inédits, des récits particulièrement atmosphériques provenant de chaque région de l'Europe. Nous faisons le choix de donner à la littérature européenne toute sa place afin qu'elle devienne plus visible et plus accessible pour de nouveaux lecteurs.”

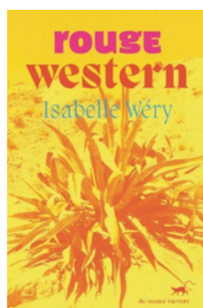


Dana GRIGORCEA

AU DIABLE VAUVERT

« Maison d'édition indépendante, pop et urbaine installée en Camargue depuis 2000. Elle propose principalement de la littérature française et étrangère, de la jeunesse, mais aussi de la poésie, de l'histoire culturelle, de l'écologie et du territoire. »

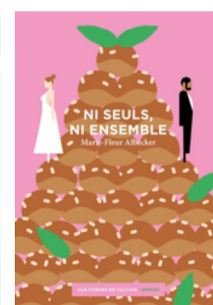
Décentralisé et connecté, bio mais nourri de pop-cultures, peu conformiste et encore moins académique, le Diable prend le parti d'une littérature contemporaine créative mais accessible, réaliste, vivante, ouverte à toutes les influences contemporaines et perméable au monde. »



AUX FORGES DE VULCAIN

"Les Editions Aux forges de Vulcain publient depuis 2010, des romans d'ici et d'ailleurs. Elles ne croient pas au génie, elles croient au travail. Elles ne croient pas à la solitude de l'artiste, mais à la bienveillance mutuelle des artisans. Elles espèrent plaire et instruire.

Elles souhaitent changer la figure du monde."

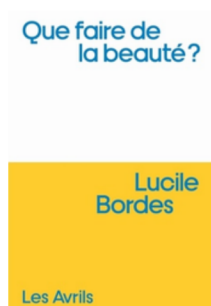


♥ Agathe SANJUAN

LES AVRILS

"Des romans, des récits, des auteur·ice·s de langue française. Des enthousiasmes littéraires. Des histoires d'aujourd'hui. Une ligne sélective mais toujours généreuse. Une collection de littérature contemporaine portée avec conviction au côté de tou·te·s ceux·elles qui font la vie du livre."

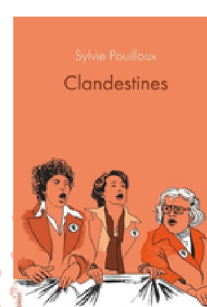
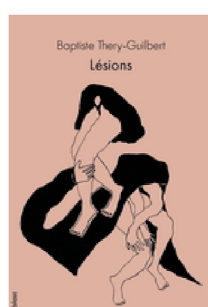
Les
Grandes
Occasions



♥ Alexandra MATINE

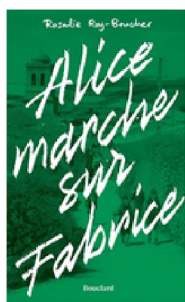
BLAST

Les éditions blast défendent une littérature d'essai et de création politique, une littérature qui pense l'articulation des oppressions et des luttes et qui ouvre des perspectives depuis le champ des résistances antiracistes, féministes, queers, anarchistes. Blast publie des romans, des textes poétiques, des essais et des formes hybrides nourrissant des analyses engagées tout en proposant des écritures incisives qui interrogent radicalement les réflexes et les normes autant que la langue elle-même.



BOUCLARD

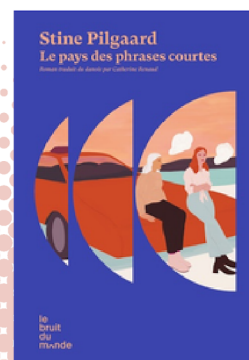
"Bouclard, c'est un mot d'argot, dérivé de l'anglais book, qui désignait au XIXe une librairie. Bouclard, c'est une revue, un laboratoire, un cabinet de curiosités. Elle s'adresse à un lectorat passionné, tout à la fois par l'objet littéraire et son expérience. Pas de critique (on se fout de l'actualité du livre) mais des lieux insolites et secrets, des à-côtés, des figures décalées, oubliées ou hors-normes."



Fabrice CHILLET

LE BRUIT DU MONDE

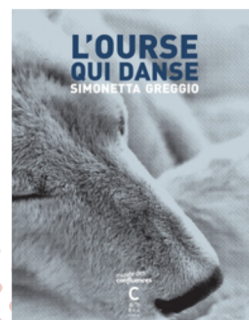
"Le bruit du monde a pour vocation de révéler une littérature traversée par les enjeux du monde moderne et source de plaisir, capable d'enrichir nos imaginaires et d'élargir nos horizons. Nous choisisons le meilleur de la littérature des langues françaises et étrangères."



Stine PILGAARD

CAMBOURAKIS

Depuis 2006, la maison d'édition Cambourakis spécialisée dans la BD indépendante, choisit également de publier des romans de littérature étrangère. Dénicher des œuvres originales, les éditer avec un grand soin apporté à leur fabrication. Le catalogue de cette maison d'édition se construit au fil du temps et s'engage auprès des auteurs pour les suivre dans leur parcours d'écrivain.



Simonetta GREGGIO

CHRISTIAN BOURGOIS

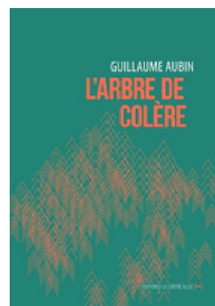
Fondées en 1966, les Éditions Christian Bourgois sont spécialisées en littérature étrangère. Les mots de l'éditeur : "La cohérence du catalogue est pour moi essentielle : il dit à la fois ce qu'il revendique et, en creux, ce qu'il refuse, exclut, hors de tout a priori sur ce que veulent prétendument les lecteurs. Je suis sur ce point en parfait accord avec le grand éditeur allemand Fischer qui affirmait que l'excellence de notre métier est justement de publier des livres que le public n'attend pas, qu'il ne veut pas."



♥ **Serge AIROLDI**

LA CONTRE ALLÉE

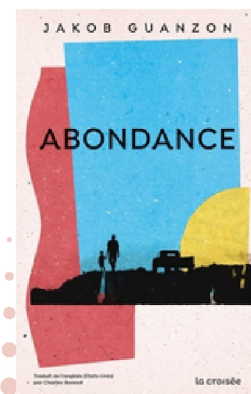
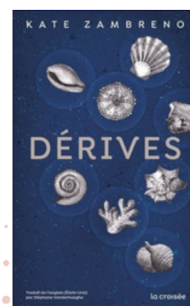
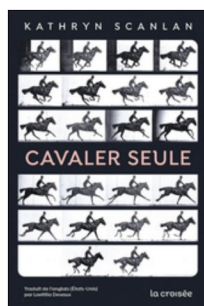
"Avec une ligne éditoriale déterminée autour d'un axe Littérature et Société, La Contre Allée s'attache tout particulièrement au devenir et à la condition de l'individu au cœur de nos sociétés contemporaines. Provoquer et croiser réflexions et sensibilités sur des sujets d'intérêts communs, voilà ce qui anime et illustre l'esprit de rencontre(s) qui caractérise et fait l'attrait de la maison."



♥ **Amandine DHEE**

LA CROISÉE

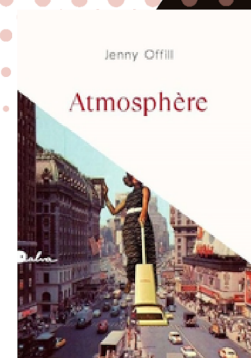
"La croisée, c'est la fenêtre qui aime le regard, l'appel du dehors, les lignes de mire... C'est l'endroit vers lequel on tend - l'autre, l'ailleurs - et le point de rencontre. La croisée est une collection de littérature étrangère qui, depuis ses débuts en 2018, se veut résolument contemporaine, éclectique et cosmopolite."



♥ **Jakob GUANZON**

DALVA

"Nées en mai 2021, les éditions Dalva mettent à l'honneur des autrices contemporaines. À travers leurs textes, elles nous disent leur vie de femme, leur relation à la nature, ou à notre société. Elles écrivent pour changer le monde, pour le comprendre, pour nous faire rêver."



♥ **Jenny OFFILL**

ELYZAD

"Les éditions Elyzad sont nées à Tunis en 2005. L'intention première était de faire circuler les textes du Sud vers le Nord. Au fil des années, le catalogue s'est nourri d'imaginaires multiples, souvent entremêlés, (France, Liban, Maroc, Libye, Togo...), dans une volonté assumée d'ouverture. Toute "littérature doit se passer de frontières".



♥ **Yamen MANAI**

EMMANUELLE COLLAS

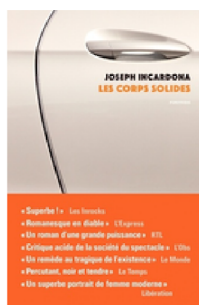
"Structure littéraire indépendante, la maison est dirigée par Emmanuelle Collas qui a choisi de défendre une ligne forte et cohérente en littérature française, francophone et étrangère. Se croisent ainsi des liens entre les langues, les cultures et les thématiques globales et contemporaines afin de proposer une vision du monde et de tenter d'y trouver quelques clés pour comprendre."



♥ **Djaïli AMADOU AMAL**

FINITUDE

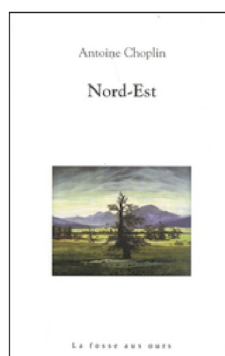
Maison d'édition créée en 2002 en Gironde, Finitude publie notamment de jeunes auteurs, et fait découvrir des écrivains aujourd'hui reconnus comme Oscar Coop-Phane, Pierre Cendors, Emmanuelle Pol, Victor Pouchet, Claire Wolniewicz ou Olivier Bourdeaut, dont le premier ouvrage « En attendant Bojangles » devient un succès d'édition inattendu début 2016.



Marie MANGEZ

LA FOSSE AUX OURS

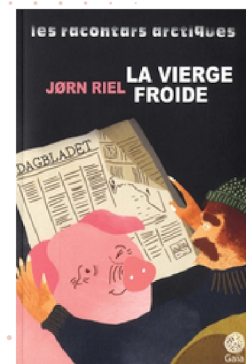
Créée en 1997 à Lyon, la Fosse aux Ours rassemble dans son catalogue plus de cent titres en littérature française et étrangère.



Antoine CHOPLIN

GAÏA

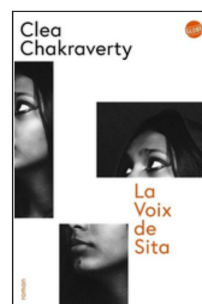
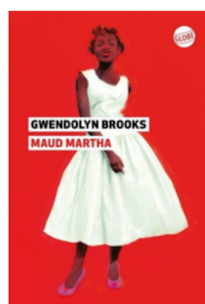
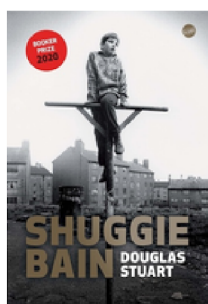
“C’est avec la publication de Jørn Riel et de ses truculents Racontars arctiques que tout a commencé. Depuis, Gaïa, ce sont des romans qui font voyager, dans le monde comme dans la tête, de grandes sagas, des personnages que l’on peut prendre le temps de connaître, d’apprivoiser, de suivre tout au long de leurs aventures... Mais ce n’est pas là une caractéristique propre aux romans du Grand Nord, et si beaucoup de nos auteurs sont scandinaves, au catalogue de Gaïa on en trouve bien d’autres qui nous viennent des Balkans, du Nigeria, d’Allemagne, des Etats-Unis... sans oublier les Français bien sûr !”



Jørn RIEL

GLOBE

"Globe publie des écrivains du monde entier qui ont à cœur d'explorer les problématiques de notre temps et de nos existences. Nous accordons un soin particulier à la fabrication et à l'édition de nos livres afin d'offrir à nos auteurs de beaux écrins pour leurs idées, et à nos lecteurs l'expérience de lecture la plus confortable qui soit."



♥ Bernardine EVARISTO

L'ICONOCLASTE

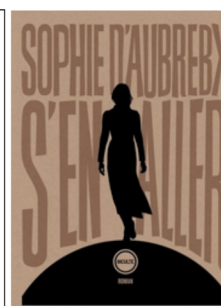
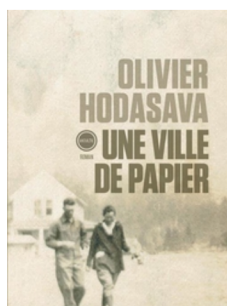
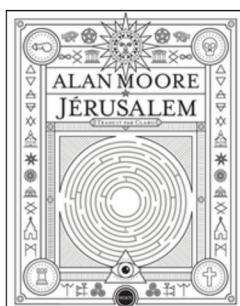
"L'Iconoclaste est une maison d'édition qui s'est donnée pour projet de mettre le livre au cœur de nos vies. Il s'agit alors de publier peu, mais bien en faisant de tous leurs ouvrages des projets uniques. L'Iconoclaste est à la recherche de voix singulières, fortes, afin de créer de véritables moments de connexion et de réflexion pour les lecteurs et lectrices."



♥ Clémentine BEAUVAIS

L'INCULTE

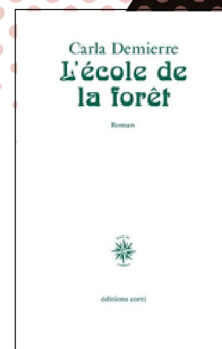
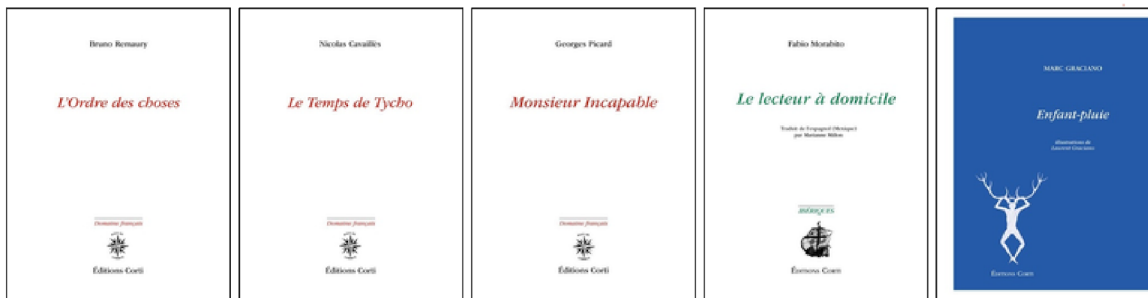
Les éditions L'Inculte sont nées en 2004 autour d'un collectif d'écrivains, traducteurs et philosophes, qui se sont regroupés afin d'éditer la revue inculte. Au fil des années, ce projet collectif s'est étoffé avec l'apparition de plusieurs collections : littérature française et étrangère, essais, anthologies, documents et monographies.



♥ Serge AIROLDI

JOSÉ CORTI

Fondée en 1925 à Paris, Les Éditions Corti publient des œuvres littéraires, des contes, des essais, classés dans 10 collections allant de Biophilia à la Série Américaine. Elle a notamment publié toutes les œuvres de Julien Gracq.



Carla DEMIERRE

LA MANUFACTURE DE LIVRES

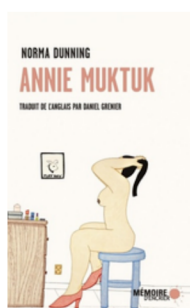
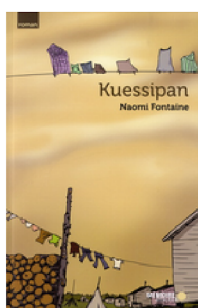
"La Manufacture de Livres, éditeur indépendant, regroupe des auteurs français contemporains. Héritiers du roman noir ou du roman social, parfois inspirés par le roman d'aventures ou la fiction américaine, ils incarnent une voix littéraire moderne et vivante. Ils se font les témoins de leur époque et, à travers leurs histoires, éclairent notre réalité."



Samira SEDIRA

MÉMOIRE D'ENCRIER

"Fondées à Montréal en 2003, les éditions Mémoire d'encrier veulent réunir des auteur.e.s de diverses origines autour d'une seule et même exigence : l'authenticité des voix. Mémoire d'encrier est ce lieu-carrefour où se tissent rencontres, dialogues et échanges pour que les voix soient visibles et vivantes."



Monique ROFFEY

MONTS MÉTALLIFÈRES

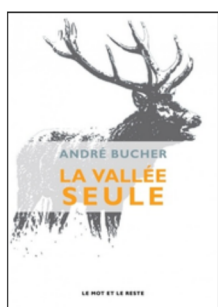
"Les Monts Métallifères, maison d'édition créée en 2021. Lecteurs passionnés et désordonnés, nous n'aimons rien tant que le sentiment d'être surpris : par un style étrange, par une construction déroutante, par un humour singulier. La seule chose qui nous importe, chez un auteur, c'est son inventivité, sa capacité à jouer avec les règles pour faire entendre une voix qui lui soit propre. Notre lecteur idéal ne viendra pas chercher dans nos livres un type d'œuvres particulier, mais il acceptera à chaque fois de se lancer dans une aventure nouvelle."



♥ Gerte JONKE

LE MOT ET LE RESTE

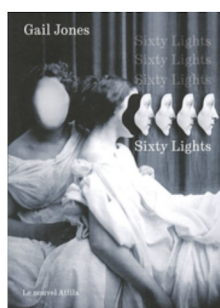
"Fondées à Marseille en 1996, la maison d'édition Le mot et le reste défend chacun des titres auprès des libraires, bibliothécaires, lieux de formations, sur Internet... afin qu'il puisse trouver ses lecteurs. Il est essentiel de créer une relation vivante entre le livre et les lecteurs, l'auteur et les lecteurs. Aussi, de nombreux temps d'échanges : rencontres, lectures, conférences... ont lieu tout au long de l'année."



♥ Gwenaëlle ABOLIVIER

LE NOUVEL ATTILA

"L'éditeur qui met du sang dans son vin... des textes contemporains par une maison d'édition qui considère la littérature comme une affaire de passagers clandestins. Et souhaite avant tout donner ensuite aux lecteurs l'envie de la partager à leur tour."



♥ Millie DUYÉ

L'OBSERVATOIRE

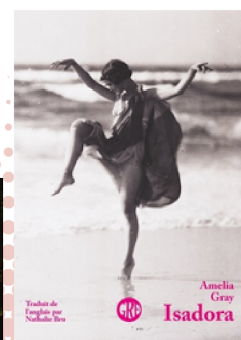
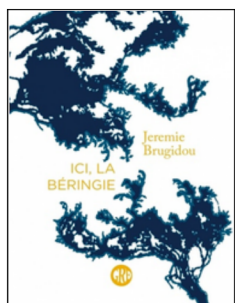
"Parce qu'il croit au livre, à son pouvoir et à sa pérennité, l'Observatoire se propose de lui rendre sa place au cœur du bouillonnement des savoirs et des idées, de repérer les mouvements à l'œuvre pour saisir l'esprit de notre époque et anticiper celui de demain."



♥ Karine SILLA

OGRE

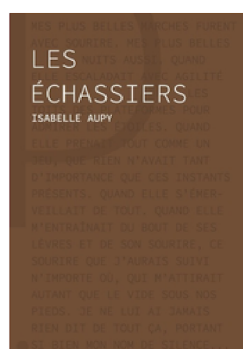
"Nous croyons viscéralement à la fiction, et à ce qu'elle peut déplacer en nous. Nous voulons des histoires, des langues, des images, des rythmes qui menacent notre tranquillité. Et qu'une fois la dernière page avalée, le monde ne soit plus tout à fait le même."



♥ Amelia GRAY

LE PANSEUR

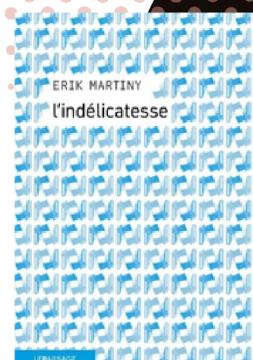
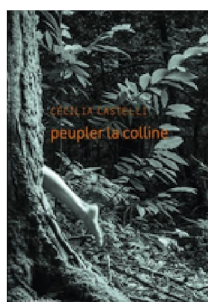
"Une maison ne serait rien sans les âmes qui y habitent. Aussi, ce sont avant tout les auteur.e.s qui nous donnent notre identité, une identité sans cases pour la limiter. Ce qui nous anime est avant tout la qualité d'un texte, sa puissance et sa profondeur. Nous ne produisons aucun titre dans le but de remplir notre catalogue, ni pour occuper l'espace en librairie, encore moins pour faire du bruit ou surfer sur une mode. Nos livres répondent à une nécessité."



♥ Isabelle AUPY

LE PASSAGE

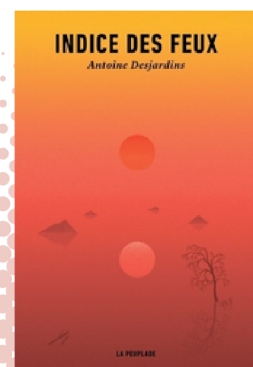
"Le Passage, c'est avant tout près de 100 auteurs, servis par une équipe motivée par une passion commune pour les livres et la littérature. Notre but est d'accueillir, d'aider et de promouvoir la création littéraire, dans la variété de ses styles et de ses modes d'expression. Notre choix est de proposer aux lecteurs une production mesurée, afin de pouvoir accompagner au plus près chaque auteur et chaque texte."



♥ Erik MARTINY

LA PEUPLADE

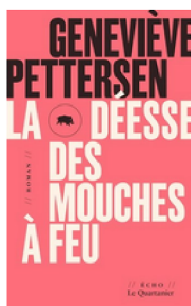
"Depuis 2006, La Peuplade tient le cap sur une littérature actuelle convaincue, signée, nécessaire. Aller vers La Peuplade signifie adopter rigueur et passion, sans regarder la distance. Sans frontières, la maison d'édition occupe le territoire, inclut les grands espaces, projette sa lumière dans la nuit, rassure celui qui voyage."



♥ Antoine DESJARDINS

LE QUARTANIER

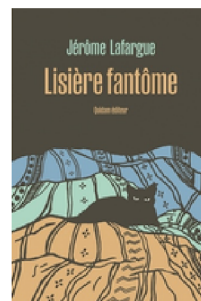
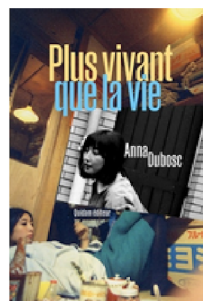
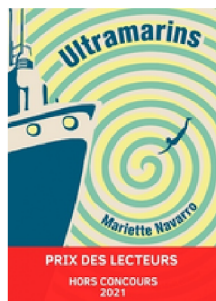
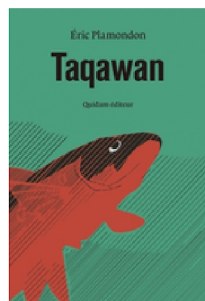
"Fondé en 2003 à Montréal, Le Quartanier publie de la fiction, de la poésie et des essais, à raison d'une vingtaine de titres par an. La maison accueille et défend des écrivains aux esthétiques très diverses, et réunit à son catalogue, riche de plus de deux cents titres, des œuvres primées dans tous les genres."



♥ Lisa ROBERTSON

QUIDAM

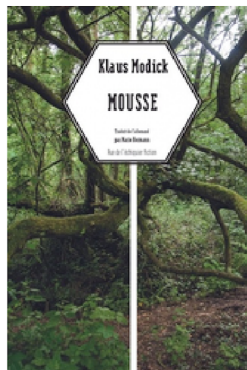
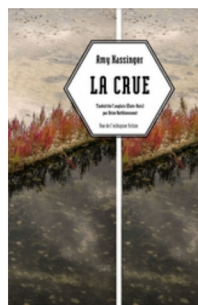
"L'insolite, le singulier. Des auteurs plutôt que des livres."



**María José
FERRADA**

RUE DE L'ÉCHIQUIER

"Fondée en 2008 et spécialisée dans les questions d'écologie et d'environnement, le credo de cette maison d'édition reste de publier dès aujourd'hui des livres pour demain à destination de lecteurs curieux, avides de comprendre leur époque et en quête de solutions."



Klaus MODICK

SABINE WESPIESER

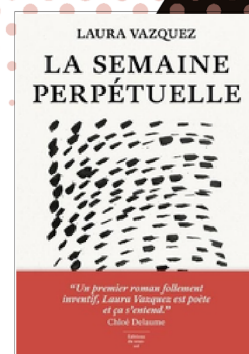
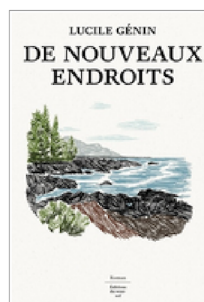
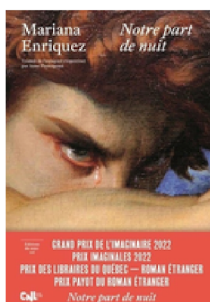
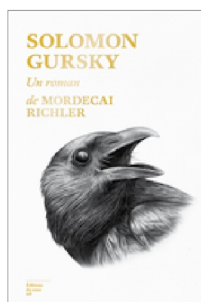
"Maison d'édition littéraire, Sabine Wespieser publie depuis 2002 des écrivains de langue française (de Belgique, du Canada, de France, d'Haïti, du Liban ou d'ailleurs) et des écrivains traduits en français, à une cadence de dix titres par an."



Fiona KIDMAN

SOUS-SOL

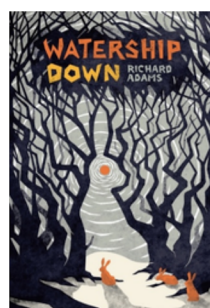
“Les livres comme les maisons sont faits de pierres sauvages. Notre histoire ne déroge pas à la règle et comme son nom l’indique, la maison est bien née dans un sous-sol, entouré de livres. Et d’emblée Dostoïevski y soufflait un mot d’ordre depuis ses Carnets du sous-sol : “Laissez-nous seuls, sans les livres, et nous serons perdus, abandonnés, nous ne saurons pas à quoi nous retenir ; quoi aimer, quoi haïr, quoi respecter, quoi mépriser”. »



♥ Laura VASQUEZ

TOUSSAINT LOUVERTURE

“Monsieur Toussaint Louverture est une maison d’édition qui s’efforce de publier littérature et bande dessinée de la façon la plus aboutie possible. En même temps, on produit de petites choses, un peu n’importe quoi, en fait.”



♥ Jonathan EVISON

LE TRIPODE

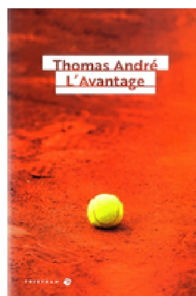
“Depuis sa création en 2012, le Tripode est au service d’auteurs dont elle admire ce qui lui semble la seule liberté possible : privilégier la sensibilité aux doctrines, le cheminement dissident de l’imaginaire à l’immédiateté du discours. Faire entendre l’importance des livres que nous aimons est donc la seule ambition qui nous guide.”



♥ Georges PEIGNARD

TRISTRAM

"Nous ne fonctionnons pas au "coup de cœur", mais au coup de foudre ! Nous aimons les écrivains qui réinventent la littérature. Ou qui utilisent la littérature pour s'emparer de sujets habituellement négligés. Un catalogue qui privilégie l'originalité, par définition, est voué à être divers. Nous sommes très attachés à cette variété."



Nina ALLAN

EDITIONS DU TYPHON

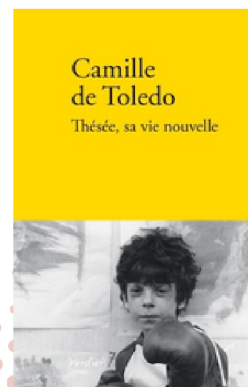
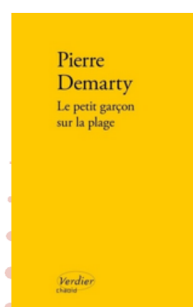
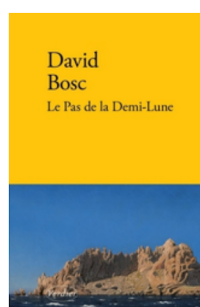
"Basées à Marseille, les éditions du typhon rassemblent des œuvres de fiction traversées par des souffles puissants. Ces romans du passé et du présent nourrissent trois collections : « Après la tempête » regroupe aussi bien des traductions inédites que des rééditions d'introuvables ; « Les hallucinés » se consacre à une littérature étrange, inclassable aux frontières des genres et au bord de la folie. Enfin, « Soleils noirs » met en valeur notre fonds et agrémentée d'inédits."



Mirko BONNE

VERDIER

"Un livre ne vaut pas tant par sa perfection formelle, même si elle en est le langage, le sceau indispensable, que par la puissance libératrice des pensées qui y sont enfermées."



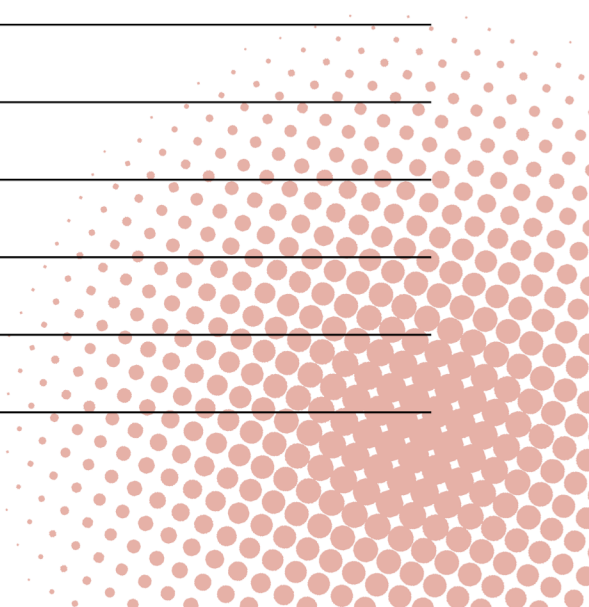
Camille DE TOLEDO

ECRIRE AUJOURD'HUI – DES ESSAIS POUR COMPRENDRE ET SAVOURER

Les écrivains s'interrogent sur le contexte dans lequel ils peuvent écrire et être publiés. Qu'est-ce qui se joue encore dans le rapport de l'écriture avec le monde, avec le réel, avec la politique et avec la société qui se construit ? Avec cette sélection d'essais, on entre dans le laboratoire intime des écrivains, on interroge le monde de l'édition, on se demande ce qu'un prix littéraire signifie encore et on fait vivre la littérature dans toutes ses facettes.



**EDITEURS, COLLECTIONS ET
ET À FAIRE DÉCOUVRIR...**

This image shows a full page of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. In the top-left corner, there is a decorative pattern of small red polka dots that fades out towards the center. Similarly, in the bottom-right corner, there is another decorative pattern of red polka dots that also fades out. The rest of the page is plain white with no other markings or text.

CONTACTEZ-NOUS

bibliotheque@lot.fr

Place des Consuls

46000 CAHORS

05 65 53 49 30

LOT
LE DÉPARTEMENT